

لمطام

فيم الانتظار؟

يفتتح بها صاحبها يوم القيامة ويندم وينتحب . ويصرخ : قد كنت أبيض الوجه . فمن غيرني ..

يقال لك : غيرك ريك وقد غيرت ما بغيرك .. ذلك بان الله لم يك مغيرا تميمة اتعنها على قوم حتى يغيروا ما بتعسهم . ككذلك الماء في الاعالي ، هو ماء غير اسن ، فما له يسن في المستنقع ؟

وكذلك « صفة الله » انهدت اليها : تبدل بقلقه طمأنينة وشكها يقينا ، فاذا ضاق بها فرحا وحن الى صفة البشرية - كي يبرز ذاته ، او يتألم بعن حوله - وكسر بعد صغرها وكبرها عليه كذنب بصمة رين وصدا .. حتى يتحول القلب كالكلوز : اسود بنحبا ، يظلموا ، ما فيه تطرة من نور !

هل يصدق ذلك احد ؟ ان هؤلاء المسؤولين في هذا المستشفى المخصص للبيض . لا يستقون !

شرح لهم ما اصابه . وهو يصبح من الالم ، وبرز لهم من الوثائق ما يبين اصله وفصله .. ولا مائدة ..

قالوا : انت رجل اسود . وهذا المستشفى لا يدخله السود على الاطلاق . قال : بل انتي ابيض .. وهذا هو اسمي .. وعنواني ..

لا تقل : قد اصابني هذا كله .. فما العلاج ؟ لو كنت تعني حقا ما تقول لما انتظرت لحظة واحدة .. لكك تريد ان ترداد بهذا الاعتراف الجسدي الذي لا يكلفك شيئا .. ارتعافا .. عين نفسك ، وعجا ورياء ..

الا ترى الى الرجل « البريتوري » وقد اورد وجهه من ارنال النحل كيف يصرخ ويكي ؟ .. ام ترى اشراكك افضل عاتيقا وصيرا ام تزلج توبك وديوك حتى يكف عن وجهك العطاء فاذا الفيب شهادة وحضور ؟

ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة اليس في جهنم مشوي للمتكبرين ؟

جيبه

« حائط الديمقراطية » في بكين

حملة واسعة تشن ضده قد تكون مقدمة لالغائه

ما يسمى « بحائط الديمقراطية » في بكين عبارة من ساحة ، كان يجوز لأي صيني ان يكتب فيها ما يشاء ، دون ان يتحمل اية عاقبة على ذلك : وظهرت مؤخرا اتجاهات سياسية اخذت تركيزا على عمليات هذه العملية ، واخذت تطالب بالغاء هذا الامر ..

وما جاء في هذا المقال « ان المفوض يجب الحكم المبرر على شمه بسبب تقريرها المبرر على القول ، وليس هذا الامر هو تهويل كبير للامور وفي المقال المخور وصف نقيق للقرص يتناسب بشكل كبير مع الميول التي تدافع عن « حائط الديمقراطية »

في اليوم التالي ، نشرت الصحيفة ذاتها مزيدا من الإفصاحات فنصنا اورنت « المثل السليبي » الذي تمثل في شخص الشاب في جينغشونغ وهاجيت الصحيفة اولئك الذين يستغلون الصيغة الملتصقة لتشتيع الديمقراطية فسودوا أنفسهم مشيعين سياسيين واستسلموا الى نشاط مناهض للثورة ،

منعطف سياسي

ان كل شيء يشير الى ان الحملة الجارية تراقق منعقفا سياسيا ، ويمكن ان تكون مقدمة لاجراءات سياسية جديدة . وينتقد عادة بان رئيس بلدية بكين السابق بينغ زهين ، هو زعيمه الرئيسي ، ومع ان السيد زهين رد اليه اعتبارا مؤخرا واميد السوي الكتب السياسي الا انه معروف بكونه رجل نظام عدل الى « نظيف »

تبار التشريعات

وهناك تيار يمكن ان نصفه بانسه تيار التشريعات قد اسهم في نفس الاتجاه ، ويصدق عادة بان رئيس بلدية بكين السابق بينغ زهين ، هو زعيمه الرئيسي ، ومع ان السيد زهين رد اليه اعتبارا مؤخرا واميد السوي الكتب السياسي الا انه معروف بكونه رجل نظام عدل الى « نظيف »

التحور والوقضي

ما هي التحورات التي تحمل في اتجاه القمع ؟ .. هناك تياران مختلفان ولكن يوصلان الى هدف واحد ، يبدو انهما لهما ادوارا هامة عند حائط الديمقراطية الجيش اولا وهنا سجلت عسدة منظمات تجاه تجديدات النظام وميوله الى « التحرر » وكانت القضية التي قصبت ظهر البعير ، هي المخالفة التي قام بها في وسط بكين طلبة واسادة جامعة الشعب مطالبين باسترداد ميادين التي استولى عليها رجال وحدة منفعة ، وهذه المخالفة نشرت صور كارتونية لقائدها مؤسفة جديدة ولكنها أصبحت كسائلة ومضمينة في قانون ، وهذه المبادرة تحول لجان الموظفين بان يلقوا القبض على شخص ما بدون تدخل اية محكمة كانت ، فيتم ارساله الى الريف حيث سيقوم مدة عام او ثلاثة اعوام ويمكن ان يضاف اليه عام رابع ويوفي خلالها رتبة اهلها المحلية . وهذا الاجراء الذي يفضح لرقابة المحكمة ، يفرس في حالة نهم صغيرة ، وفي الواقع فان التصوص الجديدة ، تسمح لبرسال اي شخص بمجرد صدور قرار اداري يستبعد انكاره ويشطبها عن طريق وضع سنوات يقضها وهو يعمل في الهيئة الرفيعة الصحية .

عن : « لوهند »



الثورة الإسلامية .. ما زالت مستمرة

بسبب انتخابات الرئاسة عام 1981

انقسامات سياسية حادة في فرنسا

أزمة وزارية مرتقبة وتوقع حل الجمعية الوطنية

سوف تجري في فرنسا في عام 1981 انتخابات رئاسية ومنذ الآن يؤثر هذا الامر على السياسة الفرنسية ، فسواء البسار ام اللين منقسم على ذاته ومهما تصورنا التحالفات الممكنة فان اوضاعا سياسية صعبة قد تهب على فرنسا من بين هذه الاكثيات سحب الثقة بالحكومة ببادرة من السيد حاك شيراك زعيم التجمع من اجل الجمهورية. بهدف ضمان انتخابه رئيسا لفرنسا .

اختاره الحزب الاشتراكي ربما ان يستطع الحزب الاشتراكي باي حال من الاحوال تحقيق الفوز عام 1981 ، لكنه يستطع ان يختار بين امرين : ان يتحدث ويميل كما لو كان يستند على التعاون مع الحزب الشيوعي لتطبيق برنامج قريب من البرنامج المشترك . او ان يحدد برنامجا يتناسب مع الاوضاع المعادية للراحة يميدا من الجور المحافظين بشكل يعطيه قبلا لتطبيق في ظروف ملائمة .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

قد اثار السيد امبون مدير صحيفة كبرى عندما صرح علانيا بما يفكر به كل شخص وكل مواطن : فاليسار لا يستطيع ان يسكب في انتخابات عام 1981 ، ذلك ان الشيوعيين ليست لديهم التية بان ينجوا طريق تصير الايزية لترانسوا ميتران ان اهدم الاشتراكيين قد انتخب رئيسا للجمهورية في فرنسا عام 1981 .

تور الافغان في معاقلم الجبلية

الوحيد - المزيد من البنادق

يقلم : جون كيقفن

ويتم القتالون حيا في بنسارون حامية الجبل ما تكون جماعات جبلية منية : وتيل اسويين مديا بدييات سوميانية وانفعية من مواقمهم . ويتكف : غزاهم من الشاي والخبز الذي يخرجه بقصمهم ، ولحوم الماعز بين وقت وآخر . وكثيرون ينتمون لاجمة خفيفة مصنوعة من مطاط طراير السيارات . ومع ذلك مسافات بعيدة على امتداد الصحراء ، او في تنقل الطرق بين المصغور . ان في حوزهم اسلحة خفيفة فقط مختلفة الاشكال : اقلية الشيوخ يستعملون بنادق ذات مواشير طويلة من بخصات الحرب ضد الكتلين عام 1919 . اما الاسلحة الحديثة فهي تلك التي يخرق الكتلون من بينهم قنصل كنية لشمبها . والكلابكوف هو سلاح الثوار المفضل . وانت تجد بالديم على الغالب بنادق الجيش الاتي : بنادق مستعملة كان قد شتمها جنود ايران في حية الجيش الاتي : وقد كتبت احدى دوريات الثوار التي عشرة بنقشة كعبه عند اسفلها بوحدة عسكرية .

وقلت هذه جهة واحدة فقط من اقليم واحد ، الا انها تشير الى الاتجاه الذي تتجه نحوه الحرب ، والمصاعب التي يواجهها الروس ، ان ثمة تمشا بالسلحة حيا ، الا ان الثوار يقولون بان القتالين على امتداد الحدود مع البكتان في الشرق يتقنون عقدة كجيت اكبر . ان ثمة انقلب من المواد الغذائية ، واللال ، والحلبس ، والاذينة . غير ان القتالين لا يتحدون عن القتال ، وحازمهم الكبر هو الايمان الديني . وقد قال قائد المسكر : « ان هذا هو الجهاد » . بالنسبة لكجيب الدول السلمانية فان مخافة الشيوعية هي الجهاد .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

وحول مصاعف نطق في حية القيادة اجتمع جل الدين KALIN ومدير المدرسة سابقا ، وقائد المسكر الثلاثت كرونيل سابق في الجيش الاتي ، ومدار بينهم حيث من اسباب الحرب ومن ماجريتها . وقال الكرونيل وهو يشرح سبب فرقة الجيش بعد التي عشرة سنة خدمة فكل : « عندما نتم اهلنا حية حكمة اننا قد نالت الجبهة ، لقد حاولت السلطات اجتات الايمان الديني من جلوده عن طريق اعلان المساجد وحظر الرسوم الدينية ، وفرض رسوم التعليم السياسي الاتي . واصاف : « ان ما يجب ان يرمه العالم والاسول الاسلامي هو اننا على استعداد الموت كشهداء » .

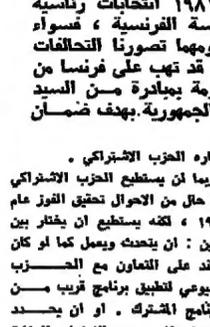


ديستان

ان خير وسيلة لتهين الهزبين الذي فقد احدهما حيلته وفكر التتسي الصفوف الاولى هو تجديد النظريات وتجديد الفكر .

ان كل شيء يجري كما لو ان التتسي والجدال السياسيين يحتلان في ظل الروتين بالرغم من تصاعد الاخطار . ان قوة الفريق الحاكم مصدرها قناعة الجمهور بان اية حكومة اخرى ان تكون افضل منها . وهذا الموقف باستقامته ان يتاوم كل الوعود والعقائد والخطب .

عن : لكسبريس



شيراك

المعتلين بسبب اقتاده لاصوات الشيوعيين .

ويقال ان السياسة الفرنسية تدور حول رئيس الجمهورية اي حمول «الحزب» البرلانية ، فما معنى الايمان الذي لا يطبق باعمال وما هي المعارضة التي تتضح بالانتخا من التصويت ؟

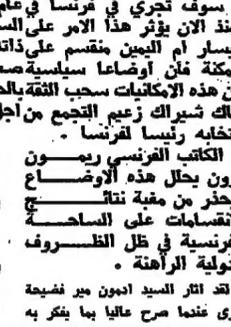
أزمة وزارية في الربيع : هناك من يقول ان حزب التجمع من اجل الجمهورية الشيوعي سوف يثير أزمة وزارية او يعمل على سحب الثقة من الحكومة في الربيع ، وهذا ممكن بعض الشيء . ولكن هل يتكسر شيراك بانها ضرورية لكي يرتفعه في 1981 ؟ فلذا وافق كتلة اوسع اقرب على سحب الثقة من الحكومة . فان انتخابات نيابية سوف تجري بالرغم من كل شيء على اسمان ان اليسار ضد اليمين في الجولة الثانية . بعد ان تم الانتخابات في الجولة الاولى بين كل مجموعة من هذا المسكر وبين

وان نورت الاغلبية في الجولة الثانية ، فان التجمع من اجل الجمهورية الاشتراكية سوف يكون فلانرا او نهزما حسب عدد نوابه المنتخبين او وكالت جلسة هذه اللجنة مناسبة لانه خطب لها مفراها ، فقد اعد احمد هذا القول فن ارتفع شيراك لتسفه ان يصيح مقما . ابا في حالة نوز اليسار ، فمنهاهه يتبع من الضروري اجراء انتخابات رئاسية على الفور .

حافة الهاوية : ان مجرد تصوير الاوضاع التي تنتج من حل الجمعية الوطنية يمد لثارة أزمة وزارية ، ويقم الليل ، الاكيد على ان فرنسا لا تستطيع القيام بذلك في ظل الظروف الدولية الراهنة ، والمسائل التي يطرح نفسه الآن هو الاتي : من سيتوقف عند حافة الهاوية التجمع ام الرئيس ؟

ماتالون يهدد بسحب الثقة من الحكومة في حين يلوح بالسياسة الجمعية الوطنية ، فمن سينفذ التهديد ؟ يقول الامريكيون ان هذا شبيه بلعبة البليوك ، التي نلارنا ما تقع فيها اصلا .

دور الطبقة السياسية ؟ هل حكم والحق هذه على الطبقة السياسية ان تصب السحور المحزن الذي تقوم به ؟ ثم اذا ما استمر الحزب الاشتراكي برئاسة ميتران في تجاه عودة حزب السيد مارشيه الى المنظاره السوفييتية ، ما من يجد حزب التجمع من اجل الجمهورية «شراكا» وسائل جديدة تصرفه ذاته



ديستان

ان كل شيء يجري كما لو ان التتسي والجدال السياسيين يحتلان في ظل الروتين بالرغم من تصاعد الاخطار . ان قوة الفريق الحاكم مصدرها قناعة الجمهور بان اية حكومة اخرى ان تكون افضل منها . وهذا الموقف باستقامته ان يتاوم كل الوعود والعقائد والخطب .

عن : لكسبريس

القصيدة الكحلانة

عبد القادر عيسى



عبد القادر عيسى

فنان من بلدي

فنان اليوم من اسرعة يدوية ، ولد في كبتة رفح على الحدود بين مصر والقطاع ، ويعتقد بخبرة دافئة وبصحة جيدة ترد من روعة ادائه للفن ، حتى ان السامع يجد في صوت هذا المظهر الشعبي المحبوب عذوبة جداول الصرخة الزرقاءة وصعاب جوهها خصوصا في الليل الصافية حيث يلتهم شمس الجوع حول بكرج (السادق) فحلق الفنان العربي الصافية الذي لا تزال آثاره تظهر في الموال المصرية والبيغدادي والحبنا والمغنايا التي يرددنا

شعنا في كل مناسبة سعيدة خصوصا في ليلة الزفاف وفرحة العرس . ومن هنا نترك الفنان الشعبي واللحن المكتوم الذي يشبه الاين والشكوى منس المحبوب في صوت مطربنا الذي اطلع قلوب الجميع وانحسب السرور وزاد من بهجة الافراج . ومع هذا الفنان الاصيل كان لنا هذا الحوار .

اسمك عبد القادر عيسى ؟

نعم .. يوجد لي عدة اغاني من تلقيني منها سماح :

سماح القلب لسماحك ودمع العين جرحككم ولو سالتك منامككم جاعود ليكم منانيه

سماح القلب من ناره وباح ليكم بسراره ورحمتي تامين عييري ولا تحبنا تسويه

يا ما هو امك للسماح الفني ؟

ان اعيش وسط اصوات المسرح في موكب الفنون العاليه لحيي التراث الشعبي الهادي والتراث العربي والفن الشعبي حتى يعرف الناس من خلال الاغاني او التليفزيون روعة فننا وموسيقانا العربية الاصيله .

يا ما هي الاله الموسيقية المفضلة لديك ؟

المود صديقي وانا اجد العزف عليه ولكن العزف يعجزني .

يا ما هي العزف المفضل لديك ؟

هذا شيء يعجزني للوسون بالانجليزية العربية الى مستواها المشرق .

يا وفي عالم الموالج .. من ترشح من بين فناني القطاع ؟

ابراهيم الجزائري ، فهمي حرب ، صالح الينا .

يا قلت لي حديثك انك تكتب الشعر .. هل لك اغاني من

الاستاذ نايف خوري

الاستاذ نايف خوري من بلدة اقرب من الحليل انه درس في مدرسة الراهمة ثم عمل في الاذاعة في اورشليم القدس ودرس في الجامعة العربية بالقدس ووضوح التعليل ثم عمل بوجاه في بيوت التعليل التابعة لوزارة المعارف والثقافة وانتقل محروبا لوضوح المسرح في داري المعلمين في هدار عام وفي حيفا . وكذلك دورة لدرسي التعليل في المدارس الحزبية ، ومن بين المواهب التي تدرسها في الجامعة العبرية تاريخ المسرح ، الاخراج ، التعليل ، الكوميديا ، الالهة ، المسرح الياباني ، التعليل المسرحي ، عظماء المسرح ، والحركات للفن المسرحي والادبية والمالية مع تخصص في الفن الحديث في الاخراج وتم التعليل اصلا .

أخرج مجموعة كبيرة من المسرحيات والشاهد في الراهمة وفي حيفا وفي اللد وفي القدس وفي دالية الكرمل وفي امكن عديدة اخرى كما اخرج عدد من التعليلات الفنية وقدم بعضها ، وكذلك عمل في مسرح « المراني » في اورشليم وعمل بالثلاث التعليل العربية عبرية واتكزية « وشرك » في امكن سينمائية ايضا ، منها انعام وتلقية على سبيل التعليل اللغوية في العمل . وكتب عدة مسرحيات لم تشر كلها بعد مسرحية عن بلخنة ومسرحية اخرى بين الاله والاصلين وهناك مسرحية في طور الاصدار عنوانها « او ساد يسوع » وكذلك مسرحية عن السير السيد وعشرات التعليل في المسرحية القصيرة ذات الفصل الواحد . وخلال هذا اللقاء طرحت عليه هذه الاسئلة :

كيف نسر المسرح ؟

او ما هو المسرح ؟

تطور المسرح رافق الحضارة الانسانية وحتى يومنا لم يتغير رجال المسرح اعطاء تعريف محدد لكلمة المسرح ومن اكثر الذين تحدثوا في هذه التعليلة تشكيبي في مسرحيته « كما نهر » وقال ان الحياة كلها مسرح ونحن نحتفلون عليها . الاله في مناقشة الموضوع في الجامعة العبرية بالقدس تمكن الاستاذ جديون عن مسرحيات استاذ المسرح الحديث في الجامعة مع مجموعة من الطلاب من تعديلية مسرح وتاريخها وهذا التعريف هو مسرحية على الاقل يقوم بعمل امام شخص اخر على الاقل ، ولكن لا يصح القول هنا « اذا وقف الشخص امام الراهمة » لانه لا بد ان تكون عملية الاخذ والعطاء والاتصال المباشر بين العمل والجمهور .

يا ما هو المسرح في عصرنا ؟

روسي يعني فنانين كجورج بربود في الاصل في التعليل متديبا بقوام المراهة ليرح شوره .

يا ما هو المسرح اليوم ؟

هناك عدة مستويات لهذا السؤال منها على الصعيد الداخلي في اسرائيل او العالم العربي او العالم ككل ، فعلى الصعيد المحلي لم يتم بعد المسرح ، كما هو مطلوب بالرغم من بعض المحاولات التي جرت ولكنها فشلت ، وهناك مسرح محترف في بيت الكرمه الا انهم يعانون من نقص اجرا فقط ولا يبنون الى المسرح بصفة لان المسرح لا يكفي فقط ان يتلقى العمل فيه اجرا كما يصح احترقا او رجل مسرح . وهناك مجموعة من الشباب الذين درسوا في التعليل في معهد التعليل العالي في « ربات خان » وجميعهم يعملون في المسارح العبرية وتجمعوا مؤخرا في محاولة لتلاد ان تكون ناجحة لاجراء مسرح عربي في اسرائيل ليثبي رغبات ومطالب الجمهور . وهناك مجموعة من الشباب الذين درسوا في المسرح ولم يجدوا للتعليل بعد الاطار الذي سيمثلون به . ونحن هنا ما زلنا بحاجة الى كتاب محبين لان ما ظهر من المسرحيات المحلية لا يلقى بملء مسرح ناجح سوى ما ندر منها ، كما وينقص الدراسة والتخصص وعلاوة على ذلك بعض الدمج الذي يخلط بين الموهبة والعمل ولا افرح اجراء مسرح داخل مؤسسة او دائرة رسمية او حكومية بل يجب ان يكون المسرح مستقلا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما شاهدنا المسرحيات والمسلسلات والاطلام على شاشة التلفزيون والسينما وهناك عدد ضئيل من الاعمال الفنية الناجحة مثل الاعمال التي يقوم بها الفنانين حيد لحم ، ونهاد قلبي « فوار وحسي » وبغض الاموال التي يقوم بها الاستاذ عبد القادر عيسى وحيد يوسف وفؤاد المنهني وقلبتن حامية ويوسف شاهين ومحمود الحلبي وبعد قليل اخبرنا عن المسرح الفلسطيني الذي يودي ان التعليل هو المسرح الذي يلقى التعليل الذي يجب ان يغير وتخصص لكي يصح العمل على مستوى عالمي كما كنت ارجو .

يا موضوع هو ان في التعليل نوعين من الفنانين الذين يبنون الشخصية والذين يبنون النوع فقط الممثلين يتكلمون على طريقة المودج وكليهما جدا من الذين يبنون بطريقة مشابهة الشخصية التي هي اكل واتجج .

يا ما هو المسرح الكلاسيك بالانماج ؟

الاجراج من حيث في المسرح وقد استحدثه بشكل مستقل المخرج الروسي « مستظلمين ستاسلوسكي » الذي يعتبر ابو الاجراج اليوم وتكسر به معلم مخرجي العالم وطرقته هي ما شاهدناها على المسرح . ان الممثلين يتبعون بدورهم بكتل الانماج ويتلون نصوصهم داخل غرفة اي وجود الحائط الرابع بينهم وبين المخرجين والمسألة مغلقة وغير ذلك من الظروف التي يكون فيها وضع المسرح اليوم او الصلا .

يا ما هو المسرح الكلاسيك بالانماج ؟

واعتمد ان المخرج كما عرفه احد رجال المسرح يانه المخرج المثالي لذلك يجب ان لا تكون هناك قوانين وقواعد تعد من الوهية الفنية او استقلال جميع الطاقات والامكانيات على المسرح وهذا يتعلق بنوعية الجمهور ايضا ، ففي احدى المرات اخبرنا عن مسرحية في الراهمة وظروف القاعة حيث عدم وجود الستار والمطلوب اعترضوا على هذا الوضع ولكني وجدت مخرجا بان يصعد الممثلون من بين الجمهور من الغرف المجاورة الى المسرح وتوحيد الغنسية والقاعة واقتدار المخرجين ضيوفا وقد اشتركوا في التعليل ايضا فزاد استمتاعهم مسرحية كمنخرجين وممثلين في نفس الوقت .

يا في ان اسالك عن التعليل المسرحي ورايك حول ما يتوفر لدينا في اسرائيل ؟

المؤلف المسرحي هو اب للمسرحية تلك التلوة في ذهنه ومن ثم تنمو على الورق وتنبو وتتطور عند المخرج وتظهر عند التعليل لتؤدي فعلها لدى الجمهور .

يا ما هو المسرح الكلاسيك بالانماج ؟

المؤلف ملتزما كما في المجال الابوي بمستوياته المختلفة وتلاخظ بين كتاب المسرح من يهتم بالتلوة ليرفضها كما يشاء من خلال شخصيات لا يهتم في تلقتها اجابتا تنبؤ هذه الشخصيات ناصفة وتصرّف دون دانع او هدف ودون استقلال فقط تلتق كلمة اراد المؤلف ان يقرها ان الشخصية في المسرح يجب ان تكون مستقلة تماما لها شخصية وحاضرا ومستقبلا ومثلها الشخصية الخاصة وكل ما ينساق بشخصية الانسان العادي فهي

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

الفناء مع اديبكم

يا ما يمتاز به فناننا اديبكم بالدم والخالته الحبيبة وشاعره الفياض العميقة .. فنان اصيل اتخف من عومة اظفاره وراء القلوب الجميلة ، اطلق في ولا وجل في طريق الفن رغم عورته وصعوبة تشكله .. واليوم وبعد عشر سنين من المد والجزر في بحر الفن العميق والملاطم الاوج نرى اديبكم كمال ، وقد راسقنا لثقتي في سماء الفن بعد ان سير غوره واستقل كقولته ..

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .



مهمتنا ان نحضر من شخوة نخسمة بمفالة عذرة في الميا الصكوة خنثية في الوضوع المتصنعي لا تحسنه نخطي في وجع الميا

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .



مشهد من مسرحية شمس القهار مع المسرح البلدي في الراهمة

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .



الفنان التحليلي يجسد الايقاع

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟

الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف المستويات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

مقالة

نيسان هرياز سكرتير مجلس عمال القدس بالهستدروت



نيسان هرياز
سكرتير مجلس عمال القدس



السيد هرياز في إحدى جولاته التفتيشية للمعامل في مصانهم

- ★ مهمتنا الآن تتحصر في ضمان استمرار العمل للعامل وليس في الدفاع عن حقوقه فحسب ..
- ★ بطالة متوقعة في البلاد .. وأن تقصف مكتوفي الايدي، وستتظاهر ..
- ★ الحكومة مطالبة بتضييق الفوارق .. والحد من دعم الرأسماليين ..
- ★ الوضع الاقتصادي مريض .. ولا يعالج بالطبالة ..
- ★ لا توجد سياسة اقتصادية سليمة للحكومة ..
- ★ نجحنا في توثيق العلاقات بين العمال اليهود والعرب في القدس ..



مجلس عمال القدس

الوضع الذي قد نواجهه في حالة وقوع البطالة، وقد أغلق حتى الآن بالإضافة للذي دار السبب ثلاث مصانع، وتوجد ثلاث مصانع أخرى تواجه صعوبات كثيرة، كما أن هناك بعض المصانع الأخرى التي تسير بخطى بطيئة جدا .. فمادام يكون الوضع .. انها كارثة ستحل بالبطالة العالمة، ونحن لن نقف مكتوفي الايدي، بل سنبدل كل ما في وسعنا من جهد لحماية العمال وأسرهم، وعربا كانوا أم يهودا .. إذ ان واجبتنا كهستدروت يحتم علينا الوقوف الى جانبهم كاعضاء مسؤولين في الحقوق والواجبات حسب القوانين، وحسب رأيي فان الحكومة هي المسؤولة عن الأوضاع التي وصلنا .. او سنصل .. اليها، وهي بالتالي

المستخدم في هبوط مستمر، بحيث تفقد عائلات الفئات التي يحصل عليها العامل كل بضعة اشهر فعاليتها، لان راتبه مع العلة لا يمكنه من شراء حتى كمية اقل مما كان يشتري براتبه السابق ..

متح من قبل الخفاء في نضال من أجل الحفاظ على مستوى معيشة المستخدم، وهذا النضال يتصاعد، لا سيما وان الخطوات الاقتصادية التي اتبعها وزير المالية ستؤدي الى ظهور «البطالة» من صفوف المستخدمين، وبذلك ان يوقف نضالنا من الحفاظ على مستوى معيشة المستخدم، وانما على مكان عمله .. ونحن لا نتبل بأي شكل من الاشكال فكرة الرأسماليين الفائلة بأن وجود نسبة من الماطلين عن العمل يزيد الاقتصاد الوطني .. هناك نظرية لبرونرور بمعنى «ملتون فريدمان» تورطت بعض الدول في جنوب امريكا بتطبيقها، وتحاول الحكومة هنا ان تحذو حذوها، وتؤدي هذه النظرية بان وجود نسبة شئيلة من الماطلين عن العمل يعود بالفائدة على الاقتصاد الوطني .. والحقبة ان في دولة مثل اسرائيل، تشكل البطالة خطرا اجتماعيا كبيرا، فهي دولة صغيرة، وليست غنية، ويعيش فيها شعبان - مهاجرين جدد، ويشكل الشباب نسبة كبيرة من سكانها مما يجعل البطالة تتوق في جميعها مجرد عدم تمكن رب الأسرة من احضار الكسب لاسرته .. فاشبال الذي يتعرض للبطالة، ماذا يفعل .. قد يتزلق الى طريق الجريمة، ومع الوقت يكرج حجم الجريمة في البلاد، والمهاجر الجديد ماذا يفعل في حالة عدم توفر العمل له .. بل ان يتم استخدامه في الدولة .. والوطن العربي ايضا .. رغم كل محاولاته خلال ١٢ سنة ونصف، التي استطاع خلالها بناء شبكة علاقات حيث عمل العمال اليهود جنبا الى جنب مع العمال العرب سكان القدس الشرقية وفق شروط عمل اجتماعية متساوية، وكذلك الاجور، رغم ذلك فإن العامل العربي عندما يتعرض للبطالة يشعر وكأنه يمشي من عليه لانه عربي وليس كسبيل، والحقبة ان العمال العرب هم أول من يتعرض للفصل من البطالة في حالة وصولنا لهذا الوضع، وخاصة عمال المنطق .. لماذا؟ لان نسبة الهستدروت قاعدة تقول ان آخر عامل يلتحق بالعمل هو أول من يفصل في حالة وقوع البطالة، وهذا امر واضح، فمادام تصل عشرة بالمئة من عمال المنطق ما فان ادارة المنطق تضع في راس القائمة العمال الجدد - بصف النظر عن كونهم يهودا - ام عربا - والحقبة ان المتضررين من وقوع البطالة في البلاد، هم العرب والشباب من العمال لان الشباب اليهود هم جديون العهد في العمل، وهناك عمال عرب أقدم منهم في العمل، اما عمال المنطق، فهم ينتقلون من مكان عمل الى آخر الامر الذي يجعلهم يتقنون اتمتهم في العمل وبالتالي فهم يتعرضون للبطالة من لم يجربها، وانا ادعو الله ان لا تصعب، لان البطالة هي أكبر كارثة يعيد كارثة الموت من حيث الترتيب .. ولا يستطيع التحدث عن البطالة من لم يجربها، وانا عن العمل في حالة البطالة علم واكاديمي وقد تجربنا بفترة تأسية في اسرائيل آنذاك، وفي هذه الامور لا ازال ارى البطالة هي هذه العزلة عندما يأتي الي بعض الماطلين عن العمل، وكج اشعر بالامم التي تعاني

الوضع الذي قد نواجهه في حالة وقوع البطالة، وقد أغلق حتى الآن بالإضافة للذي دار السبب ثلاث مصانع، وتوجد ثلاث مصانع أخرى تواجه صعوبات كثيرة، كما أن هناك بعض المصانع الأخرى التي تسير بخطى بطيئة جدا .. فمادام يكون الوضع .. انها كارثة ستحل بالبطالة العالمة، ونحن لن نقف مكتوفي الايدي، بل سنبدل كل ما في وسعنا من جهد لحماية العمال وأسرهم، وعربا كانوا أم يهودا .. إذ ان واجبتنا كهستدروت يحتم علينا الوقوف الى جانبهم كاعضاء مسؤولين في الحقوق والواجبات حسب القوانين، وحسب رأيي فان الحكومة هي المسؤولة عن الأوضاع التي وصلنا .. او سنصل .. اليها، وهي بالتالي

الوضع الذي قد نواجهه في حالة وقوع البطالة، وقد أغلق حتى الآن بالإضافة للذي دار السبب ثلاث مصانع، وتوجد ثلاث مصانع أخرى تواجه صعوبات كثيرة، كما أن هناك بعض المصانع الأخرى التي تسير بخطى بطيئة جدا .. فمادام يكون الوضع .. انها كارثة ستحل بالبطالة العالمة، ونحن لن نقف مكتوفي الايدي، بل سنبدل كل ما في وسعنا من جهد لحماية العمال وأسرهم، وعربا كانوا أم يهودا .. إذ ان واجبتنا كهستدروت يحتم علينا الوقوف الى جانبهم كاعضاء مسؤولين في الحقوق والواجبات حسب القوانين، وحسب رأيي فان الحكومة هي المسؤولة عن الأوضاع التي وصلنا .. او سنصل .. اليها، وهي بالتالي

في تصحيح الحقائق للهستدروتية

مطلبة بتوفير فرص العمل للمواطنين، والحفاظ على بصائر زرقم، وهورنا هنا يكمن في التظاهر والارواح والنضال المتواصل اذا حصلت بطالة .. وامل ان تسمح الامور في الكابينة الاقتصادية، في كل وقت ان وقوع بطالة في البلاد هو أمر سيء، وفي القدس بالذات فهو اسوأ بكثير ..

مطلبة بتوفير فرص العمل للمواطنين، والحفاظ على بصائر زرقم، وهورنا هنا يكمن في التظاهر والارواح والنضال المتواصل اذا حصلت بطالة .. وامل ان تسمح الامور في الكابينة الاقتصادية، في كل وقت ان وقوع بطالة في البلاد هو أمر سيء، وفي القدس بالذات فهو اسوأ بكثير ..

مطلبة بتوفير فرص العمل للمواطنين، والحفاظ على بصائر زرقم، وهورنا هنا يكمن في التظاهر والارواح والنضال المتواصل اذا حصلت بطالة .. وامل ان تسمح الامور في الكابينة الاقتصادية، في كل وقت ان وقوع بطالة في البلاد هو أمر سيء، وفي القدس بالذات فهو اسوأ بكثير ..

مطلبة بتوفير فرص العمل للمواطنين، والحفاظ على بصائر زرقم، وهورنا هنا يكمن في التظاهر والارواح والنضال المتواصل اذا حصلت بطالة .. وامل ان تسمح الامور في الكابينة الاقتصادية، في كل وقت ان وقوع بطالة في البلاد هو أمر سيء، وفي القدس بالذات فهو اسوأ بكثير ..

مطلبة بتوفير فرص العمل للمواطنين، والحفاظ على بصائر زرقم، وهورنا هنا يكمن في التظاهر والارواح والنضال المتواصل اذا حصلت بطالة .. وامل ان تسمح الامور في الكابينة الاقتصادية، في كل وقت ان وقوع بطالة في البلاد هو أمر سيء، وفي القدس بالذات فهو اسوأ بكثير ..

مطلبة بتوفير فرص العمل للمواطنين، والحفاظ على بصائر زرقم، وهورنا هنا يكمن في التظاهر والارواح والنضال المتواصل اذا حصلت بطالة .. وامل ان تسمح الامور في الكابينة الاقتصادية، في كل وقت ان وقوع بطالة في البلاد هو أمر سيء، وفي القدس بالذات فهو اسوأ بكثير ..

بالنضخ المالي، والعجز الاقتصادي وهو قيامها بتبذير اموال طائلة على مشاريع بناء ينقصها التخطيط، واود ان اشير هنا الى ان الحكومة السابقة تابت ببناء شبكة مستوطنات على امتداد غور الارض وكان الدافع لذلك هو الناحية الامنية ورغم معرفتي بانني اتحدث لجزيرة عربية، وقد يخالفوني الرأي - لقد اقامت الحكومة السابقة مستوطنات في مناطق لا يوجد فيها اي تجمعات سكانية عربية، وهامة من الناحية الابنية، وانا اعتقد انه ليس من العدل ان تصرف عشرات الملايين من اجل نقل مستوطنة من نقطة الى اخرى، علما انه بهذه الملايين يمكن دعم المصانع وتنفيذ العديد من المشاريع التطويرية، لقد تقرر صرف ١٥٠ مليون ليرة كمرحلة أولى حسب ما اعلن مؤخرا ..

بمختار انا ضد الاستيطان في أماكن تجمعات العرب وعلى اراض يملكونها مثل «الون بوريه» بينما تم بناء السهل الاحمر - الخان الاحمر - على طريق القدس - اريحا .. وهناك فرق كبير بين الاثنين، معا في المستقبل باخرة واحترام متبادل، وستحسن العلاقات معها كانت الطول السياسية للقبضة .. لان احدا لا يريد ان يرضى الاسوار من جديد وهي تصير هذه المدينة العظيمة في قديمها وتاريخها .. اما عن المساواة في الخدمات والحقوق فهي قائمة في القانون، واللغة، والاجور، والشروط الاجتماعية وغير ذلك، الا ان هناك بعض الامور التي لم تتوصل بعد الى مساواة كاملة بصدها شهر ديسمبر ١٩٦٤، منهم حوالي (١٢) الف عضو من القدس الشرقية، وعندما اتول هذا الرتم اعني اصحاب حق الاقتراع في مجلس العمال، الا ان عدد اعضاء صندوق المرسي «كوبت هوليم» العرب في القدس يصل الى حوالي (٢٠) الف عضو يتنصرون «الخدمات البلدية» من خلال عيادات ومستشفيات «كوبت هوليم» ..

س - كم عدد اعضاء الهستدروت في القدس وما هي النشاطات التي تقومون بها كاعضاء؟

ج - يبلغ عدد اعضاء الهستدروت في القدس (١٢٠) الف عضو وذلك حتى نهاية شهر ديسمبر ١٩٦٤، منهم حوالي (١٢) الف عضو من القدس الشرقية، وعندما اتول هذا الرتم اعني اصحاب حق الاقتراع في مجلس العمال، الا ان عدد اعضاء صندوق المرسي «كوبت هوليم» العرب في القدس يصل الى حوالي (٢٠) الف عضو يتنصرون «الخدمات البلدية» من خلال عيادات ومستشفيات «كوبت هوليم» ..

س - هل تتوفر المساواة في الخدمات والحقوق لاعضاء «كوبت هوليم» العرب بالقبضة اسوة بزملائهم في غربي القدس وسواي نابع من حقيقة واضحة يلمسها الجميع، وهي ان ادارة «كوبت هوليم» لم تفتح خلال السنوات الثلاثة عشرة الماضية سوى عيادة واحدة لعشرين ألف عضو؟

ج - نعم لي قبل ان اجيبك عن هذا السؤال بان اتول لك اني مواطن قديم ولدت وترعرعت فيها، ومشت نسى جانبها الشرقي والغربي قبل قيام الدولة، وحاربت .. اليوم انا انضمت فيها ايضا من اجل توفير المساواة بين سكانها يهودا وعربا في الحقوق، وقد سعدت بان يكون الأول في القيام بنشاطين هامين في المدينة، اولهما افتتاح فرع الشبيبة العاملة والمتعلمة في شرقي القدس عام ١٩٦٨، عندما كتبت اشغل منصب سكرتير الشبيبة العاملة، والثاني

س - ولكن هذه «الاحياء» التي تتحدث عنها اقيمت في القدس الشرقية قبل ثلاث او اربع سنوات فقط، ولكن العيادة البنية التي خصصت للاعضاء العرب مضي عليها اكثر من ١٢ سنة، ولا اذكر هنا انها شهدت بعض التطورات ان حيث الاطباء والمرضات الذين زاد عددهم - بزيادة عدد الاعضاء - ليس من حق هؤلاء الاعضاء توفير عيادتين اضافيتين لهم على الاقل، واحدة في (شفاط) لتخدم المنطقة الشمالية واخرى

ج - نعم لي قبل ان اجيبك عن هذا السؤال بان اتول لك اني مواطن قديم ولدت وترعرعت فيها، ومشت نسى جانبها الشرقي والغربي قبل قيام الدولة، وحاربت .. اليوم انا انضمت فيها ايضا من اجل توفير المساواة بين سكانها يهودا وعربا في الحقوق، وقد سعدت بان يكون الأول في القيام بنشاطين هامين في المدينة، اولهما افتتاح فرع الشبيبة العاملة والمتعلمة في شرقي القدس عام ١٩٦٨، عندما كتبت اشغل منصب سكرتير الشبيبة العاملة، والثاني

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥ منطقة التنظيم المحلية - القدس

اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة هيكلية محلية
يعلن بهذا، وفقا للامادة ٨٨ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه اودع في مكتب اللجنة التوجيهية والبناء لواء القدس وفي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس تغيير خارطة هيكلية محلية مسماة خارطة رقم ١٨٧٢ في ١٨/١١/٦٥ رقم ١٨٧٢ مرفقة مع الخطط ..

وهدف من المساحات المشمولة بتغيير الخارطة : المنطقة الصناعية جيمت شاولوب بسوك : ٣٠٥٨ اجزاء القسام : ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣

بعد ثلاثين عاما

عشرات الآلاف من السياح، يركبون الطائرات كل عام متوجهين الى ارض الكنانة ، حيث التبتل السبع بحري في وسطها ميمسونا بناركا ، ثم تحط بهم الرحال في مدينة اسوان لتساهدوا اقرا بارزما ن آثار مصر الحديثة ، الا وهو اسد للعالي .

ومن اسوان يذهبون الى سينيل ، ثم يمشون ليجوهوا الى الاصر والكرك والحماد ، ليتساهدوا آثار مصر القديمة ، ولقيصوا كيف كانت حضارة تلك الشعب العريق ، في اربعة مشرقة ، يوم كان العالم كله غارقا في الظلام .

تري ، هل كنت لنا ، مجرد واحد من اولئك السياح ، عندما كان لي القرف ان ارافق السيد رئيس الوزراء الى تلك النقع من ارض الكنانة ، التي كتبت في الماضي صفحتي كقادة من التاريخ القديم ، والتي كتبت اليوم صفحات هامة من التاريخ الحديث ، بالاقاوات التي تمت فيها بين الرئيس المصري محمد انور السادات ، ورئيس وزراء اسرائيل السيد ماحيم بيغن ؟

اجل ، هل كنت مجرد واحد من اولئك السياح الكثر الذين ياتون من كل حاسب وسوب ؟ ام انتي كنت شيئا اخر ، باعتباري مصري الاصيل ، ولست ولدت ونشأت في مدينة الاسكندرية واحفظني ارض مصر وظلتي مساؤها لكثر من اربع وعشرين عاما ؟

واية مفارقات هذه التي ارادتي لي ، يوم كنت طالبا في مدارس الاسكندرية ان اقرا ، كما كان اخوتي المصريون ، مسلمين ومسيحيين ، تاريخ مصر ، مسطورا في كتب ، ثم بعد اكثر من ثلاثين عاما اجيء بصحفي اسرائيلي ، لاشاهد ما كنت اقراه في كتب التاريخ ، اثارا عجيبة ساطعة ؟

ان العواطف والشاعر والاحساس التي تراود السياح ، وهم يمشون الى ارض الكنانة ، ويشاهدون اثارها ، ويتزوجون شعبيها الطيب المسرح ، هي كبرية ومتنوعة ، ولكنها ، دون شك ، تختلف عن العواطف والشاعر والاحساس التي امتلا بها عطي ولسبي وروحي ، وكل ذرة من لحمي وعظامي ، انا ، المصري الاصل ، اليهودي الدين ، الاسرائيلي الجنسية والقومية ، الذي عشت زمرة عري في الارض التي يستعبد النيل . ثم عدت اليها بعد سنوات طويلة ، حاملا اجل الكفريات والاملا ، وحاملا ايضا الثقة المطلقة في ان حمر ذات التاريخ العظيم ، سوف تكون الرائدة الكبرية القوية في تحقيق السلام ، الذي هو وليس غيره ، القادر على صنع تاريخ يضاها في عظمتة التاريخ القديم .

انتي بطبيعتي لا ابل الى اصدار الاحكام المطلقة العامة ، ومع ذلك ، فانا مطمئن الى صدقي مع شعبي ، عندما اطلق حكما واحدا علما مطلقا ، وهو تقني بان رغبة مصر في ارساء قواعد مثل هذا السلام هي رغبة حقيقية صادقة ، وان الطريق الذي شقه بجرأة الرئيس محمد انور السادات ، يلاقي تاييدا ورضى من جميع مئات الشعب المصري وطبقاته فاشعب في مصر ، وله في ذلك مثل الشعب في اسرائيل ، يصير على ان يلقي بالحروب والاحقاد والكراهية ، وان يتخلص من اثار الحروب التي صابت كل اسرة في مصر ، كما صابت كل اسرة في اسرائيل . ان يلقي بكل ذلك وراء ظهره كحركة قاتمة يبغي ن تذهب الى الابد ، وان يستبدل بالمبادرة المباركة التي يشنها الرئيس السادات ، لتحقيق السلام والعمل ، ليس مصر واسرائيل فقط ، وانما لجميع دول وشعوب المنطقة ، والتي تتشارك مع المصريين والاسرائيليين في تحمل القسم الاكبر من آساي الحروب وكوارثها .

هذه الحقيقة ، يلبيها الزائر لارض الكنانة في كيل بحري ، انه يلبيها في السنول الكبير الذي يشترك مع الرئيس السادات في تسلق مقابله الامور ، ويلبيها في الجندي والضايط الذين خاضوا غبار الحروب بشجاعة وشرف ، ويلبيها في الفلاح المصري الذي يشق ارض مصر الطيبة ، ويستقيها بياه النيل الغزيرة العذبة ، ويلبيها في الخليل السباحي ذي الوجه الاسمر والجلابة التقليدية . وكما يلبي الزائر لارض الكنانة الامرار الشعبي والرسمي على المبادرة السليمة وعلى الاستمرار فيها الى النهاية ، فانته يلبي ايضا



بقلم : الأستاذ عوفالدا دانون رئيس تحرير الانباء

عربية ، تتزايد يوما بعد يوم ، والظروف الدولية تؤكد كل لحظة بان طريق مصر هو الطريق الصحيح .

ان هذه الحقيقة ، سوف تسقط معادلات وترفع محادلات وان اليوم الذي ينفض فيه الاخرون ويركضون للحصاق بحمر لن يكون بعيدا . . كما

انتمى الى انتمى اليه ، وهو ان الاسف الذي يشعمر به المصريون شعبييا ورسيا اراء ردد الفعل المشنجة الهادفة الى حاصرة ارض الكنانة ، وعزلها اقتصاديا وسياسيا ، قد دفع المصريين الى مضاعفة الجهود لجعل الحياة في مصر طبيعية وزيادة التطوير والتقدم في جميع الميادين . ولست هنا في مجال الاتيان بالارقام التي تؤكد نجاح مصر في ذلك ، ولكن الاستثمارات الجديدة ، ومنها استثمارات في العمل على رفعه .

مقابلة مع الاديبة والكاتبة المصرية :

أمينة السعيد

رئيسة مؤسسة دار الهلال

اربعون عاما من الكفاح والنضال والسعي من اجل تحقيق هدف واحد .. تحرير المرأة العربية .. اربعون عاما لم تعرف التعب أو الكلال وهي تكتب وتنادي وتناشد ، لكي تمنح المرأة العربية المساواة مع الرجل

اجرى المقابلة : اميل خزعل

في لقاء اخر . ومضى اكثر من سنتين ، والتقيت بها ثانية طلبت منها ان تكتب لي رسالة ، انا محبة بالانجليزية ، فاجبتني لك لا ترجمين نفسك ، فالسجارة لا تكاد تشارك اصابعك

واخذت في الحديث عن اربعين عاما من الكفاح والنضال ، من الانتصار تارة والنقل تارة اخرى وكنت امارات السعادة والفرحة تبدو على وجهها لقد حققت الكثير نتيجة هذا الكفاح الذي لن ينهي الى ان نحل المرأة المصرية لكنتها الثلاثة في جميع المجالات

تأملت في بداية الحديث : انسي الشعر بالاحترام والتقدير تجاه العرب في لقاء اخر . ومضى اكثر من سنتين ، والتقيت بها ثانية طلبت منها ان تكتب لي رسالة ، انا محبة بالانجليزية ، فاجبتني لك لا ترجمين نفسك ، فالسجارة لا تكاد تشارك اصابعك

واخذت في الحديث عن اربعين عاما من الكفاح والنضال ، من الانتصار تارة والنقل تارة اخرى وكنت امارات السعادة والفرحة تبدو على وجهها لقد حققت الكثير نتيجة هذا الكفاح الذي لن ينهي الى ان نحل المرأة المصرية لكنتها الثلاثة في جميع المجالات

تأملت في بداية الحديث : انسي الشعر بالاحترام والتقدير تجاه العرب في لقاء اخر . ومضى اكثر من سنتين ، والتقيت بها ثانية طلبت منها ان تكتب لي رسالة ، انا محبة بالانجليزية ، فاجبتني لك لا ترجمين نفسك ، فالسجارة لا تكاد تشارك اصابعك

واخذت في الحديث عن اربعين عاما من الكفاح والنضال ، من الانتصار تارة والنقل تارة اخرى وكنت امارات السعادة والفرحة تبدو على وجهها لقد حققت الكثير نتيجة هذا الكفاح الذي لن ينهي الى ان نحل المرأة المصرية لكنتها الثلاثة في جميع المجالات

تأملت في بداية الحديث : انسي الشعر بالاحترام والتقدير تجاه العرب في لقاء اخر . ومضى اكثر من سنتين ، والتقيت بها ثانية طلبت منها ان تكتب لي رسالة ، انا محبة بالانجليزية ، فاجبتني لك لا ترجمين نفسك ، فالسجارة لا تكاد تشارك اصابعك

واخذت في الحديث عن اربعين عاما من الكفاح والنضال ، من الانتصار تارة والنقل تارة اخرى وكنت امارات السعادة والفرحة تبدو على وجهها لقد حققت الكثير نتيجة هذا الكفاح الذي لن ينهي الى ان نحل المرأة المصرية لكنتها الثلاثة في جميع المجالات

التيقن بها اول مرة عام ١٩٧٧ ، في فندق الملك داود ، عندما رافقت الرئيس انور السادات في زيارته التاريخية للقاهرة قلت لها ان قراء العربية نسي اسرائيل يكون لها كل احترام وتقدير ولا شك انهم يطمون في حديثك وابصت وقالت : لا اريد ان اخط بين نرجة واخرى الان تشهد اعظم حدث الا وهو زيارة الرئيس للقاهرة فقدمت السادات برفقة ابني على وجهها لقد حققت الكثير نتيجة هذا الكفاح الذي لن ينهي الى ان نحل المرأة المصرية لكنتها الثلاثة في جميع المجالات

تأملت في بداية الحديث : انسي الشعر بالاحترام والتقدير تجاه العرب في لقاء اخر . ومضى اكثر من سنتين ، والتقيت بها ثانية طلبت منها ان تكتب لي رسالة ، انا محبة بالانجليزية ، فاجبتني لك لا ترجمين نفسك ، فالسجارة لا تكاد تشارك اصابعك

واخذت في الحديث عن اربعين عاما من الكفاح والنضال ، من الانتصار تارة والنقل تارة اخرى وكنت امارات السعادة والفرحة تبدو على وجهها لقد حققت الكثير نتيجة هذا الكفاح الذي لن ينهي الى ان نحل المرأة المصرية لكنتها الثلاثة في جميع المجالات

تأملت في بداية الحديث : انسي الشعر بالاحترام والتقدير تجاه العرب في لقاء اخر . ومضى اكثر من سنتين ، والتقيت بها ثانية طلبت منها ان تكتب لي رسالة ، انا محبة بالانجليزية ، فاجبتني لك لا ترجمين نفسك ، فالسجارة لا تكاد تشارك اصابعك

واخذت في الحديث عن اربعين عاما من الكفاح والنضال ، من الانتصار تارة والنقل تارة اخرى وكنت امارات السعادة والفرحة تبدو على وجهها لقد حققت الكثير نتيجة هذا الكفاح الذي لن ينهي الى ان نحل المرأة المصرية لكنتها الثلاثة في جميع المجالات

تأملت في بداية الحديث : انسي الشعر بالاحترام والتقدير تجاه العرب في لقاء اخر . ومضى اكثر من سنتين ، والتقيت بها ثانية طلبت منها ان تكتب لي رسالة ، انا محبة بالانجليزية ، فاجبتني لك لا ترجمين نفسك ، فالسجارة لا تكاد تشارك اصابعك

واخذت في الحديث عن اربعين عاما من الكفاح والنضال ، من الانتصار تارة والنقل تارة اخرى وكنت امارات السعادة والفرحة تبدو على وجهها لقد حققت الكثير نتيجة هذا الكفاح الذي لن ينهي الى ان نحل المرأة المصرية لكنتها الثلاثة في جميع المجالات

تأملت في بداية الحديث : انسي الشعر بالاحترام والتقدير تجاه العرب في لقاء اخر . ومضى اكثر من سنتين ، والتقيت بها ثانية طلبت منها ان تكتب لي رسالة ، انا محبة بالانجليزية ، فاجبتني لك لا ترجمين نفسك ، فالسجارة لا تكاد تشارك اصابعك



امينة السعيد

سبيل المثال ان الدكتور عائشة التراث التي اشغلت منصب وزيرة التسوق الاجتماعية ، كانت الاولى في كليات الحقوق ، ولكن ادارة الجامعة شرع ابعاد زميل لها في الترتيب الثانية بعد يمنة الى غرسا للحصول على شهادة الدكتوراه ، وهنا ايضا الدنيا واقعت

وكان هنا لا بد من سؤال عن الوجه الاخر من وضع المرأة في مصر وخاصة المرأة العربية

وقالت الاديبة امينة السعيد : الصورة الراهنة التي قدمتها المرأة المصرية ، ليس معناها اننا حققنا كل ما نصبو اليه اذ ان ذنب نسبة عالية من الامة والمجمل يمس النساء في الريف وهذه النسبة تزداد في نفس الوقت تشجنا على التحدي والمبادرة من اجل تعليم المرأة وتقديرها

وسالت الاديبة امينة السعيد : رايها في المرأة الاسرائيلية فقالت : لقد ايجت لي نرجة زيا اسرائيل ثلاث مرات ، ورغم انها كانت لفترات قصيرة ، الا انني التقيت خلالها بعدد كبير من النساء اليهوديات اللواتي قدمن من مصر وغير مصر

والحقيقة ان الحركة النسائية في اسرائيل متقدمة ، فقد شاهدت المرأة تشغل مناصب هامة جدا

والا ما وصلت اليه سياسيا واقتصاديا ، والحقيقة ان المرأة الاسرائيلية تثب الاحجاب وتربك اقرا كبيرا في نقد وترقي بعدد من الاسرائيليات راب من الصداقة التي لن تتحول على السنين ، حتى ولو لا مسح الله حصل سوء تفاهم بين بلدينا ، فسيف لهذه الصداقات اقرا الجميل نس قلوبنا .

والادبية امينة السعيد تؤمن بان الطريق الذي يسلكه الرئيس السادات في تحقيق السلام للشعوب المنطقة هو الطريق الافضل ، لانها كانت تشعر بان الحروب لن تؤدي الى شيء سوى الى اليم والنكل وهي تتسول ان الرئيس السادات عندما أعلن المرأة الاسرائيلية هي حليته كان يبر بما يقوله ، لان المرأة سراء اكلت اسرائيلية ام مصرية ، هي ام الشرا واخت الشهيد ، وزوجة الشهيد ، التي تشعر اكثر من اي شخص بوز الحروب ومأساها .

وتل ان تفرد طلبت الايني امينة السعيد ان توجه كلمة الى اخواننا الفلسطينيين في الضفة والقطاع فقالت :

اننا نامل المستحيل في سبيل سعادتك وان تكف عن الكفاح ومستعمل كافة الوسائل السلمية والشرعية لكي نرد الحقوق للشعب الفلسطيني لان قضية هذا الشعب هي لب القضية ولا حل بدون حل لقضيته .

عالم الطوايع

لطوايع عالم خاص ، قائم بذاته فمنها الاضم والاندرا والاكثر والاصد والبانورااما التي تبين لنا غرابة العالم .

في عام ١٩١٢ صدر في الصين اذ طابع في العالم بلغ قياسه ٧٠: بقرا ٦٩٨ مقرا ، اما اقدم طا في العالم فقد صدر في عهد الملك فتوتوريا عام ١٨٤٠ بعدد محدود بل ٥٠ طابعا فقط .

وعن اندر انواع الطوايع فقد ظهرت في غوايانا البريطانية في ١٨٥٦ قيينها سنت واحد ، وبت بنودج منها في مجموعات الكومونا في قصر العموم البريطاني .

ولكن اغلى طابع بريدي بيخسند الف جنيه في مدينة نيويورك اشراه الرئيس الاميركي جون كندي ، واحتفظت زوجته جاكا بهذا الطابع ، كاختر تذكرا من نكزارانها الرومانسية مع جون .

اما اصغر طابع في العالم فظهر في كولومبيا في القرد الواحد ١٨٦٢ و١٨٦٦ بفاسات ٨٠٠٠٠٠٠٠



تحية بسلا من لظافيم

من لظافيم يري تحية بسلا ، من القلب الى القلب الى الامير والاشرفين في المنطقة .

على عتبه تهرير من العلاقات بين الشعبين ذات عالم الأرض والارض والارض والارض .

في لظافيم طرنا وتخصنا في طريقه الرية بالتقطيل التي اثبتت على انها الامير جمع لك زراعتة وفيه كس الخراج التريه والما .

لظافيم لهر رائد الرية بالتقطيل واكثر من نتيجته بركات التقطيل في البلاد .

أعطى للمهنيين من جهات الامارات والخجاط والتفكير والفرحة الحقيقية .

بنت لظافيم تحية بسلا من لظافيم ، ان صانع لظافيم في دولة في مختلف اقطار العالم .

من لظافيم تحية بسلا من لظافيم ، ان صانع لظافيم في دولة في مختلف اقطار العالم .

سلا

نظافيم

منتجات ري بالتقطيل

قطارة خط

قطارة مثبتة

قطارة منتظمة

٥٧/٢٩٧٤١/٤

٦٣/١٥٥٥٧

٦٧/٤١٣٩٦

هكذا من الاصل

